

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №172»

«Рекомендовано к утверждению»

Председатель методического совета

 Рябина О.А.
Протокол №1 от 30.08.2020 г



«Утверждено»
Директор МОБУ «СОШ №172»
 Фурковская Н.В.
Приказ № 45 от 31.08.2020 г

Рабочая программа
по «ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»
для 1-4 класса
на 2020- 2021 учебный год

Учитель: ШАМКИНА Е.В.

АРХАРА
2020-2021

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «**Волшебная кисточка**» для внеурочной деятельности разработана на **основе авторской программы Е. И. Коротеевой («Примерные программы внеурочной деятельности». Начальное и основное образование -М., «Просвещение», 2011).**

Цель программы состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства.

Задачи:

- Развивать природные задатки и способности, помогающие достижению в данном виде искусства;
- Научить видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- Научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

Программа «Волшебная кисточка» рассчитана на учащихся начальной школы, увлекающихся изобразительным искусством и художественно- творческой деятельностью.

Задания направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме этого предполагается творческая работа с природными материалами.

Программа поможет решить различные **учебные задачи:**

- освоение детьми основных правил изображения;
- овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности;
- развитие стремления к общению с искусством;

воспитательные задачи:

- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

творческие задачи:

- умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Формы организации внеурочной деятельности.

Форма организации работы по программе в основном – коллективная, а также используются групповая и индивидуальная формы работы.

Теоретические занятия

- Беседа
- Сообщения
- Просмотр и обсуждение видеоматериала

Практические занятия

- Творческие конкурсы
- Выставки декоративно-прикладного искусства
- Коллективные творческие дела
- Соревнования
- Викторины
- Интеллектуально-познавательные игры
- Акции благотворительности, милосердия
- Творческие проекты, презентации

Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю. Продолжительность занятий строится из расчета 34 часа (по одному часу в неделю). Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетной выставки.

В результате изучения курса «Волшебная кисточка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Планируемые результаты реализации программы:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Мир глазами художника»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

— умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства проявляются в следующем:

в познавательной сфере - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере - умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, чело веку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных.

Структура предмета

| № | Наименование разделов, блоков, тем | Всего, час | Количество часов | | Характеристика деятельности обучающихся |
|---|------------------------------------|------------|------------------|---------------|--|
| | | | аудиторные | внеаудиторные | |
| 1 | Живопись | 11 | 2 | 9 | <p>Овладеть первичными живописными навыками</p> <p>Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона</p> <p>Осваивать способ насыщения цвета серой краской</p> <p>Создавать живописными материалами пейзажи</p> |
| 2 | Графика | 10 | 2 | 8 | <p>Осваивать выразительность графической неразомкнутой линии, развивать динамику руки. Расширять представления о контрасте толстой и тонкой линии. Продолжать осваивать разный нажим на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Познакомить с графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Развивать навыки работы с цветными карандашами. Закреплять представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.</p> |
| 3 | Скульптура | 3 | 1 | 2 | <p>Овладеть навыками использования приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином.</p> <p>Изучать приемы передачи в объёмной форме.</p> |
| 4 | Аппликация | 4 | 1 | 3 | <p>Осваивать технику обрывной аппликации, правила работы с ножницами, использовать прием</p> |

| | | | | | |
|----------|---|-----------|----------|-----------|--|
| | | | | | симметрии, создавать композицию по образцу или собственному замыслу. |
| 5 | Бумажная пластика | 3 | 1 | 2 | Использовать приемы силуэтного вырезания формы Осваивать способ получения объёма с помощью бумаги. |
| 6 | Работа с природными материалами | 2 | 1 | 1 | Осваивать приемы соединения природных материалов при помощи пластилина. Составлять композицию их природных материалов. |
| 7 | Организация и обсуждение выставки детских работ | 1 | | 1 | |
| | итого | 35 | 9 | 26 | |

Содержание курса

1. Живопись.

Углубление знаний об основных и составных цветах, о теплых и холодных, о контрасте теплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путем насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и черной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов..

Практическая работа: изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

2. Графика.

Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами – углем, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста темного и светлого пятен в создании графического образа.

Практическая работа: изображение животных и птиц, портрет человека, предметов быта.

3. Скульптура.

Развитие навыка использования основных приемов работы (защипление, заминание, вдавливание и т. д.) со скульптурными материалами – глиной и пластилином. Работа с

пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приемов передачи в объемной форме фактуры.

Практическая работа: лепка листьев, объемных форм (ваз), сказочных персонажей.

1. Аппликация.

Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми эталонами двух или трех цветовых гамм.

Практическая работа: изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

1. Бумажная пластика.

Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объема с помощью мятой бумаги.

Практическая работа: изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

6. Работа с природными материалами.

Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

Практическая работа: изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

7. Организация и обсуждение выставки детских работ.

При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

Календарно-тематический планирование

| № | Раздел программы | Тема урока | Основное содержание | Дата по плану | Дата по факту | Кол-во часов |
|-----|------------------------|---|---|---------------|---------------|--------------|
| 1-2 | Живопись (11ч.) | Создание выразительных объектов природы. Рисование пейзажа «Золотая осень» | Углубление знаний об основных и составных цветах, о теплых и холодных | | | 2 ч. |
| 3-4 | | Цвет – основа языка живописи. Основные и составные цвета. | Основные и составные цвета. | | | 2 ч. |

| | | | | | | |
|----|-----------------------|--|---|--|--|------|
| | | «Радуга и праздник красок». | | | | |
| 5 | | Теплые и холодные цвета. «Цветы и бабочки» | Теплые и холодные, контраст теплых и холодных цветов | | | 1 ч. |
| 6 | | Теплые и холодные цвета. «Подводный мир» | Теплые и холодные, контраст теплых и холодных цветов | | | 1 ч. |
| 7 | | Выполнение упражнений с изменением цвета путем насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и черной краской). Волшебное мороженое. | Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путем насыщения его ахроматической шкалой | | | 1 ч. |
| 8 | | Контрастные цвета. «Мы – строили. Домики» (рисование фантастических зданий, построенных и составленных из геометрических фигур.). | Контраст теплых и холодных цветов | | | 1 ч. |
| 9 | | "Пейзаж. Состояние природы" (мазок в живописи). Изображение пейзажа с ярко выраженным настроением. | Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета | | | 1 ч. |
| 10 | | "Цветовушка". Красочный отпечаток. Нарисовать увиденное, домыслить изображение. | Нарисовать увиденное, домыслить изображение | | | 1 ч. |
| 11 | | «Живая капля». Сделать каплю причудливой формы, дорисовать и придумать название. | | | | 1 ч. |
| 12 | Графика (10ч.) | Линия – основа языка рисунка. Изображение птиц. | Освоения выразительности графической неразомкнутой | | | 1 ч. |

| | | | | | | |
|-------|-------------------------|---|--|--|--|------|
| | | | линии, проведение пластичных, свободных линий. | | | |
| 13 | | Контраст толстой и тонкой линии. Изображение животных | Контраст толстой и тонкой линии | | | 1 ч. |
| 14-15 | | Тоновые пятна. Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта. | Освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна | | | 2 ч. |
| 16 | | Приемы работы цветными карандашами Рисование сказочного дерева. | Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. | | | 1 ч. |
| 17-18 | | Композиция в графике «Встреча муравья с фантастическим насекомым» | Закрепление представлений о значении ритма, контраста темного и светлого пятен в создании графического образа. | | | 2 ч. |
| 19-20 | | Приемы работы цветными карандашами. Натюрморт «Ваза и стакан» | Техника рисования цветными карандашами. | | | 2 ч. |
| 21 | | Контраст темных и светлых пятен в графическом образе. Портрет друга. | Контраст темных и светлых пятен | | | 1 ч. |
| 22 | Скульптура (3ч.) | Основные приемы работы с пластилином. Лепка листьев. | Основные приемы работы (защипление, заминание, вдавливание) со скульптурным материалом – пластилином. Работа с пластикой плоской формы. | | | 1 ч. |
| 23 | | Приемы передачи в объемной форме фактуры. Лепка ваз. | Изучение приемов передачи в объемной форме фактуры | | | 1 ч. |
| 24 | | Лепка сказочных персонажей к сказке «Заюшкина избушка» | Развитие навыка использования основных приемов работы (защипление, заминание, вдавливание и т. д.) со | | | 1 ч. |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|-------------|
| | | | скульптурными материалами – глиной и пластилином. | | | |
| 25 | Аппликация (4ч.) | Из истории аппликации. Обрывная аппликация «Овощи и фрукты» | Развитие навыка использования техники обрывной аппликации | | | 1 ч. |
| 26 | | Симметричное вырезание из бумаги. Коллективная аппликация «Лесная полянка» | Работа с ножницами и получения симметричных форм | | | 1 ч. |
| 27 | | Создание орнаментов и узоров из различной бумаги. Букет для сказочного героя. | Работа с ножницами и получения симметричных форм | | | 1 ч. |
| 28 | | Объемная аппликация «Кувшинки» | Способы выполнения объемной аппликации. | | | 1ч. |
| 29 | Бумажная пластика (3ч.) | Из истории оригами. Котенок и щенок. | | | | 1 ч. |
| 30 | | Игрушки небывальщины | Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы | | | 1 ч. |
| 31 | | Мозаика из газетных комков «Барашек» | Углубление представлений о получении объема с помощью мятой бумаги. | | | 1 ч. |
| 32 | Работа с природным материалом (2ч.) | Композиция из шишек, листьев, веточек «На лесной поляне» | Разнообразие природных материалов | | | 1 ч. |
| 33 | | Композиция из скорлупы «Флот под парусами» | Разнообразие природных материалов | | | 1 ч. |
| 34 | Организация и обсуждение выставки детских работ (1 ч.) | Выставка детских работ | Организация и обсуждение выставки детских работ | | | 1 ч. |

Материально–техническое и учебно – методическое обеспечение образовательного процесса

Оборудование:

- Учебные столы.
- Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления).
- Мультимедийный проектор.
- Компьютер.
- Экран.
- Фотоаппарат цифровой «Олимпус»
- Картины – репродукции «Государственная Третьяковская галерея» № 1, 2, 3
- Таблицы по ИЗО 1-4 класс
- Таблицы «Русская игрушка»
- Таблицы «Мастера Палеха»
- Таблицы «Золотая Хохлома»
- Таблицы «Игрушки Крутца»
- Репродукции произведений изобразительного искусства, методические рисунки, детские работы как примеры выполнения творческих заданий, музыка для релаксации.
-

Литература:

1. Н. Баттершилл «Учитесь рисовать пейзаж». Минск, « Попурри», 2002
2. С.Д. Левин «Беседы с юным художником». М., «Советский художник», 1988
3. А. Мильборн «Как научиться рисовать животных». Москва, РОСМЭН, 2002

4. Б.М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд». Книга для учителя. М., «Просвещение», 2004

5. Э. Норминг «Объёмный рисунок и перспектива». М., ЭКСМО, 2004

6. Н.Н. Ростовцев «Учебный рисунок» М., «Просвещение», 1995

7. Сервер Ф.А. «Акварель для начинающих» М., АСТ – Астрель, 2004
8. Н.А. Цирульник «Технология. Умные руки». М. «Учебная литература», 2007
- Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
9. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
10. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варава. – Ростов н/Д., 2007.
12. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
13. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
14. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
15. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
16. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.
17. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.
18. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
19. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005.
20. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
21. Савенкова Л.Г. изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.: Вентана-Граф. 2008.

Для родителей и обучающихся.

1. Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варава. – Ростов н/Д., 2007.
2. Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2001.
3. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник / Г.Л. Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
4. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.