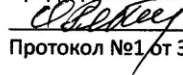


Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №172»

«Рекомендовано к утверждению»

Председатель методического совета

 Рябинина О.А.

Протокол №1 от 30.08.2020 г



Директор МОБУ «СОШ №172»
Фурковская Н.В.
Приказ № 45 от 31.08.2020 г

Рабочая программа
по ЛИТЕРАТУРЕ
для 7 класса
на 2020- 2021 учебный год

Учитель: БЕРЕЗИНА Г.В.

АРХАРА
2020-2021

Класс: 7

Количество часов: 4 часа в неделю, 35 недель, 140 часов в год.

УМК:

Авторская программа по русскому языку Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова (Рабочая программа. – Москва: Просвещение, 2011 год).

Учебник: Русский язык. 7 класс. Под ред. М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженской. – М., 2014.

Рабочая тетрадь: Русский язык. Рабочая тетрадь. 7 класс. Ефремова Е. А.

Изменения, внесённые в программу: нет.

Раздел I. Планируемые результаты деятельности.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных

в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или

нескольких произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

Выпускник получит возможность научиться:

- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Раздел II. Содержание тем учебного курса

Введение(1 ч)

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество (6 ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. *«Вольга и Микула Селянинович».* Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей – разбойник».* Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2 ч)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (2 ч)

М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (28 ч)

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Картины быта XVIII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы *«Когда волнуется желтеющая нива...»*. Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. *«Тарас Бульба»*. Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. *«Бирюк»* как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе. «Русский язык»*. Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. *«Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»*. Величие духа русской женщины. *«Размышления у парадного подъезда»*. Боль поэта за судьбу народа. *«Размышления у парадного подъезда»*. Боль поэта за судьбу народа

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады *«Василий Шибанов»*, *«Михайло Репнин»*. Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М.Е.Салтыков – Щедрин. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в *«Повести...»*. *«Дикий помещик»* Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого *«Детство»*. Его чувства, поступки и духовный мир

И.А.Бунин. *«Цифры»*. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. *«Ланти»*. Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

А.П.Чехов. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

А.П.Чехов *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах
А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*, А.К.Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*. И.А.Бунин. *«Родина»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

Из русской литературы XX века (22 ч)

М.Горький. *«Детство» (главы)*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление).
Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*.
Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н.Андреев. *«Кусака»*. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А.П.Платонов. *«Юшка»*. Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Б.Л.Пастернак. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

М.М.Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

Из литературы народов России (1 ч)

Расул Гамзатов. «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

Из зарубежной литературы (6 ч)

Р.Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри «*Дары волхвов*». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Бредбери. «*Каникулы*». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса»

№ уро ка	Раздел	Тема	Ко лич ест во час ов	Дата план	Дата факт	Домашнее задание
1	Введение	Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	1			С 6 задание «обогащаем свою речь»
2	Устное народное творчество 6ч	Предание как жанр устной народной прозы.	1			Пересказ одного предания
3		Эпос народов мира. «Вольга и Микула Селянинович». Понятие о былине	1			Выразительно чтение былины
4		Вн. чт. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1			С 36 задание читаем «самостоятельно»
5		Вн. чт. «Калевала» – карело - финский мифологический эпос .	1			С 45 «творческое задание»
6		«Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос.	1			С 59 з 5 сравнительная характеристика прозы и стих-ия
7		Пословицы и поговорки.	1			С 67 «творческое задание»
8	Из древнерусской литературы (2 ч).	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»).	1			С 73 «творческое задание» 2 письм

9		«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1			С 82 задание «размышляем о прочитанном»
10		М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол сея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	1			С 84-86 конспект статьи, выразительное чтение «Оды...»
11		Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».	1			С 82 задание 3 «обогащаем свою речь»
12	Из русской литературы XIX века (27 ч).	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).	1			С 97 задание 4 «обогащаем свою речь»
13		А. С. Пушкин .«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).	1			С 99-100 отрывок наизусть
14		А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1			Выразительное чтение «Песнь о вещем Олеге»
15		А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1			Чтение по ролям отрывка «Борис Годунов»
16		А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека»	1			См чтение «Станционный смотритель»
17		А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.	1			С 134 в 5 письм
18		М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого	1			С 137 – 141 краткий

		опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.				конспект статьи
19		М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	1			С 158-159 «Творческое задание» устно. Выразительно чтение «Песни...» отрывок
20		М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	1			Выразительно чтение стихов по выбору наизусть
21		Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1			С 167 -170 конспект статьи. Подготовить рассказ о Тарасе Бульбе.
22		Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.	1			Составить сравнительную характеристику Остапа и Андрия
23		Р.Р. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1			С 237 задание «Проект»
24		И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.	1			С 249 задание «Совершенствуем свою речь» устно
25		И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.	1			Пересказ рассказа

						«Бирюк»
26		И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1			Стих-ие «Русский язык» наизусть
27		Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: Княгиня Трубецкая	1			Выраз-ое чтение отрывка поэмы «Русские женщины»
28		Вн. чт. Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» .	1			Отрывок стих-ия «Размышлени я...» выраз-ое чтение наизусть
29		А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.	1			Выраз –ое чтение стих- ий по выбору
30		М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1			Самостоятель но прочитать сказку Салтыкова- Щедрина «Дикий помещик», подготовить пересказ сказки.
31		Вн. чт. М. Е. Салтыков - Щедрин. «Дикий помещик» Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	1			Подготовить рассказ о Л.Н.Толстом с 305-308
32		Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1			С 322 «Размышляем о

						прочитанном» вопросы устно
33		Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир	1			С 322 «Творческое задание»
34	Урок контроля	Тестирование на тему «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого» или тестирование по произведениям этих писателей.	1			Не задано
35		Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.	1			С 332 – 333 вопросы «Размышляем о прочитанном» устно
36		А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.	1			Пересказ рассказа
37		Вн. чт. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	1			Подготовить выразительное чтение по ролям «Злоумышленник»
38	Из русской литературы XX века. 25ч	Р.р. «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»	1			Подготовить выразительное чтение наизусть стих-ий по выбору
39		И. А. Бунин. «Цифры». Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и	1			

		взрослых .				
40		Вн. чт. И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы Нравственный облик героев рассказов Бунина. Родина и природа в стихах поэта.	1			
41		М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.	1			
42		М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни	1			
43		М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды.	1			
44		Л. Н. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.	1			
45		В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского .	1			
46		В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1			
47		А. П. Платонов. «Юшка». Юшка – незаметный герой с большим сердцем.	1			
48		А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.	1			
49		Вн. чт. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» Труд как нравственное содержание человеческой жизни.	1			
50		Р.Р. Классное контрольное сочинение «Литературный герой 19 века»	1			
51		Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Сравнения и метафоры	1			

		в художественном мире поэта.				
52		А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни».	1			
53		Вн. чт. На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др.	1			
54		Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».	1			
55		Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека.	1			
56		Е. И. Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека	1			
57		Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.	1			
58		Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине. Мемуары как публицистический жанр.	1			
59		Вн. чт. М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы . Смешное и грустное в рассказах писателя.	1			
60		«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. Человек и природа.	1			
61		Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности.	1			

62		К.Р. Литература XX века.	1			
63	Из литературы народов России (1 ч)	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».	1			
64	Из зарубежной литературы (6 ч).	Вн.чт. Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие Представления народа о справедливости и честности.	1			
65		Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Краткий рассказ о поэте. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом.	1			
66		Японские хокку (трёхстишия). Особенности жанра хокку (хайку). Хокку в актёрском исполнении (1 ч)	1			
67		О. Генри. «Дары волхвов». Слово о писателе. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	1			
68		Р. Д. Брэдли. «Каникулы». Краткий рассказ о писателе. Мечта о чудесной победе добра. Развитие представлений о жанре фантастики (1 ч)	1			
69		Вн.чт. Детективная литература	1			
70		Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето (1 ч)	1			

