



Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №172»

«Рекомендовано к утверждению»  
Председатель методического совета  
 Рябина О.А.  
Протокол №1 от 30.08.2020 г



«Утверждено»  
Директор МОБУ «СОШ №172»  
 Фурковская Н.В.  
Приказ № 45 от 31.08.2020 г

Рабочая программа  
по ИЗО  
для 6 класса  
на 2020- 2021 учебный год

Учитель: ШАМКИНА Е.В.

АРХАРА  
2020-2021

## **Рабочая программа по: «Изобразительному искусству»**

**Класс:** 6 класс

**Количество часов:** 35 часов в год, 1 час в неделю.

**УМК:** «Изобразительное искусство»

Учебник: Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. «Изобразительное искусство». Учебник. 6 класс.

- Электронное приложение к учебнику. Изобразительное искусство 6 класс. (CD)
- Рабочая тетрадь: Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. «Изобразительное искусство». Творческая тетрадь. 6 класс.
- Лариса Бушкова: Поурочные разработки по изобразительному искусству. 6 класс.
- Авторская программа: Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой, М. «Изобразительному искусству», «Просвещение»,

**Авторская программа:** «Изобразительное искусство 5-8 классы» Т.Я.Шпикаловой. Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А.

**Учебник:** Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Поровская Г.А.: «Изобразительное искусство». 6 класс.

ФГОС

**Рабочая тетрадь:** «Изобразительное искусство». 6 класс. Творческая тетрадь. Шпикалова Т. Я., ФГОС

**Изменения, внесенные в авторскую программу:** без изменений.

## Планируемые результаты обучения учащихся 6 класса.

### Личностные результаты:

*В ценностно - ориентационной сфере:*

- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

*В трудовой сфере:*

· Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; *В познавательной сфере:*

- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;

### Метапредметные результаты:

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека; *В трудовой сфере;*
- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

*В познавательной деятельности;*

- Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира; Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

### Предметные результаты:

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;

*В познавательной сфере;*

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

*В коммуникативной сфере:*

- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
- Диалогический подход к освоению произведений искусства;
- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

*В трудовой сфере;*

- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области декоративно-прикладного искусства).

**К окончанию 6 класса *Учащийся научится:***

- называть выдающиеся произведения отечественных и зарубежных художников;
- называть центры традиционных художественных промыслов (Жостово, Нижний Тагил, Палех, Русский север, Сергеев Посад);
- различать мифологические, сказочные, музыкально-поэтические образы русского народного искусства;
- применять разнообразие выразительных средств изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства (цвет, линия, объем, светотональность и пропорции, пространство, композиция);
- применять на практике построение рисунка с натуры, правила линейной и воздушной перспективы, законы цветоведения (колорит, сближения тона);
- различать виды орнамента, принципы построения орнаментальных композиций;
- устанавливать взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи, её назначения, материал и орнамент;
- различать особенности материалов, которыми можно пользоваться в художественной деятельности (краски, мелки тушь, перо, уголь, картон, цветная бумага, ткань и т.п.)
- понимать проявления синтеза искусств на примере фольклорного фестиваля народов мира.

***Учащийся получит возможность научиться:***

- анализировать содержание, образный язык произведений и различных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;

- различать произведения искусства различных видов и жанров своего народа и иных национальных культур, узнавать произведения народного искусства своего региона;
- видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе изобразительной деятельности на плоскости;
- использовать основы художественного изображения пространства (загораживания, уменьшение объемов при удалении, передача воздушной и линейной перспективы);
- использовать элементарные основы изображения лица человека, передавать его образ;
- передавать отношение к композиционному сюжету с использованием знаний о времени, месте происходящих событий, образе человека определенной исторической эпохи;
- применять приемы художественного конструирования с использованием плана проектируемого объекта; □ проявлять умения участвовать в различных видах коллективной работы, связанных с проведением школьных праздников;

*применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

- эстетические оценки явлений окружающего мира и при восприятии произведений изобразительного искусства;
- проявления интереса к искусству и культуре народов мира.

## Содержание программы учебного предмета

### Раздел I Образ цветущей и плодоносящей природы как вечная тема в искусстве(9ч)

#### Тема 1. Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве. (4 ч).

**Впечатление о лете. (1ч.) Многоцветие цветов в декоративной росписи (1 ч).** Сравнение изображений цветов в живописи и декоративном искусстве: упрощение строения цветка, формы, цветовых оттенков, объема. Роль деталей, контрастов и нюансов, размеров изображений в усилении декоративного образа. Своеобразие цветочной росписи на фарфоре в творчестве мастеров разных народов России. Выполнение эскиза декоративной тарелки с использованием приемов стилизации цветов на основе натуральных зарисовок.

**Красота осенних листьев(1ч)** Своеобразие акварельной техники исполнения осенних листьев. Техника заливки цвете в цвет. Специфика композиционных построений: формы, размера и качества изображений, степень проработанности деталей. **Осенний букет (1 ч).** Искусство натюрморта. Особенности живописной манеры художников в передаче очертаний цветов, причудливости и изысканности форм, контрастов и нюансов цветовых оттенков. Своеобразие техники исполнения. Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете. Композиционные поиски, выбор живописных приемов в выражении собственного впечатления. Роль фона в выявлении эмоционального впечатления.

## **Тема 2. Сияние цветущей природы на лаковых подносах (2 ч).**

**Искусство Жостова (1 ч).** Изображение цветов – любимая тема народных мастеров. Расписной поднос – традиционный бытовой предмет и произведение искусства. Разнообразие форм подносов в традиционных промыслах. Средства художественной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров. Графичность и декоративность, условность и сказочность цветов. Живописность и символичность. Зарисовки - повтор элементов цветочной росписи подносов.

**Твои любимые осенние цветы в росписи подноса (1 ч).** Своеобразие техники росписи на лаковых подносах в одном из центров народного мастерства. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции; прием «плафонной» росписи. Эскиз росписи подноса. Композиционное и цветовое решение росписи с учетом художественного приема и техники одного из рассмотренных традиционных промыслов.

## **Тема 3. Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве (3 ч).**

**Тема крестьянского труда и праздника в искусстве (1 ч).** Осенины – цикл традиционных осенних праздников, связанных с завершением работ на земле, с уборкой урожая. Многообразие тем, сюжетов, средств выразительности в различных видах искусства для отражения народного праздника. Зарисовки женских и мужских фигур в традиционной одежде по описанию и восприятию художественных произведений, отражающих крестьянский труд.

**Жатва (2 ч).** Художественные приемы решения сюжетной композиции, посвященной крестьянскому труду. Выбор цветовой гаммы в соответствии с замыслом. Передача состояния осени, праздничного настроения. Выявление цветом композиционного центра. Выбор сюжета на темы «Уборка хлебов», «В поле», «Последний сноп», «Завтра праздник урожая». Композиционное решение сюжетного центра, действующих лиц, их размеров, пропорций. Выполнение композиции в цвете.

## **Раздел II. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. Своеобразие празднования новолетия у народов мира (7 ч)**

### **Тема 4. Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве Древнего мира (5 ч).**

**Растительный орнамент Древнего Египта (1 ч).** Древний Египет – родина растительного орнамента. Растительные элементы орнамента: лотос, папирус, пальметта. Колорит древнеегипетского искусства – белый, черный, синий, красный, желтый. Символика цвета. Зарисовки – повтор растительных мотивов древнеегипетского орнамента.

**Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта (1 ч).** Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно – прикладном искусстве. Зарисовки – повтор отдельных зооморфных мотивов: Жука – скоробея, сокола, шакала. Компоновка ленточных орнаментов с включением зооморфных мотивов.

**Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции (1 ч).** Вазопись и особенности ее декора.

Древнегреческая керамика – память о прошлом и современная жизнь. Творческое прочтение многообразия форм традиционных греческих сосудов современными художниками – керамистами. Использование различных орнаментальных мотивов в росписи современной керамики. Зарисовки – повтор орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов. Передача характерных элементов орнамента.

**Современный керамический сосуд в твоём исполнении (2 ч).** Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Переосмысление цветового, образного строя старинных орнаментов в современном искусстве. Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией. Проектирование объекта (ваза). Конструирование современной формы керамического сосуда и роспись его по орнаментальным мотивам древнегреческого и древнеегипетского искусства.

#### **Тема 5. Праздник встречи Нового года в культуре разных народов (2 ч).**

**Традиции встречи Нового года в культуре разных народов (1 ч).** Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах. Зарисовки атрибутов новогоднего карнавала. Использование цветового пятна как средства выразительности.

**«Новый год шагает по планете...» (1 ч).** Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Использование средств художественной выразительности, соответствующих характеру праздника, - смелых линий, многоцветных мазков, пятен.

### **Раздел III Исторические реалии в искусстве разных народов**

#### **Тема 6. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве (4 ч).**

**Каменные стражи русской земли (1 ч).** Крепостная архитектура русского каменного зодчества – памятник величайшему мастерству, народной мудрости и нестигаемому духу русичей. Народные истоки крепостного каменного зодчества. Кремль как своеобразный тип крепости и центральная укрепленная часть архитектуры в разных регионах России. Зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов крепостей средневекового города с учетом региональной архитектуры.

**Рыцарский замок в средневековой Европе (1 ч).** Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Градообразующие элементы европейского средневекового города. Зарисовки по представлению силуэтов средневековых европейских замков. Передача особенностей романского и готического стиля.

**Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря (1 ч).** Костюм средневекового воина – памятник высочайшего мастерства обработки металла, свидетель военных походов и сражений. Сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы, орнаментики элементов воинского снаряжения: шлема, щита, лат, кольчуги и др. Образ средневекового воина в различных видах искусства. Зарисовки по представлению и описанию воинских костюмов. Своеобразие воинского снаряжения средневекового рыцаря и русского воина – богатыря.

**Батальная композиция (1 ч).** Сцены боевых действий как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. Средства художественной выразительности в передаче воинской доблести, исторической достоверности эпохи.

#### **Тема 7. Прославление женщины в искусстве народов мира (2 ч).**

**Тема прекрасной девы и женщины- матери в искусстве (1 ч).** Многообразие типов, характеров, чувств, настроений в изображении женщины поэтами, художниками разных времен. Художественное своеобразие портретов разных эпох. Схематичные зарисовки по представлению женского лица. Передача характерных возрастных особенностей.

**Личность женщины в портретно-исторической композиции (1 ч).** Признаки эпохи в портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Значение среды, элементов интерьера, натюрморта или пейзажа в передаче замысла художника. Колорит и его роль в достижении выразительности образа. Выполнение портретно-исторической композиции. Поиск выразительной композиции женского портрета, элементов среды, выбор соответствующего исторического костюма, аксессуаров.

#### **Тема 8. Народный костюм в зеркале истории (2 ч).**

**Народный костюм России как культурное достояние народов мира (2 ч).** Эстетика народной одежды, ее зависимость от представлений о жизни и смерти, молодости и старости. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Характерные черты традиционного русского костюма. Общенациональные черты, свойственные женскому праздничному костюму в различных регионах России. Народный костюм России в зеркале современной моды. Зарисовки по описанию народных костюмов.

Конструктивные особенности народной одежды разных регионов России.

#### **Тема 9. Международный фольклорный фестиваль – проявление народных традиций в пространстве культуры (2 ч).**

**Разноликий хоровод (2 ч).** Фольклорный фестиваль – праздник народного мастерства, музыки, танца. Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, специфика представляемых видов традиционного искусства, праздничных действ.

### **Раздел IV Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни(9ч)**

#### **Тема 10. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (3 ч).**

**Прилет птиц (2 ч).** Символ птицы в народной игрушке. Игрушка из дерева – древнейший художественный промысел. Региональные особенности народной игрушки. Русский Север – родина щепной птицы, истинного символа добра и красоты. Образ птицы – синтез мифологических представлений, легенд, сказок, поверий и творческой фантазии мастеров. Органичная слитность конструкций игрушки с декором, материалом, технологией изготовления.

**Живая зыбь (1ч).** Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Образ моря в искусстве зарубежных и отечественных художников. Марина – бесконечное многообразие колористических решений. Разнообразие живописных техник, приемов в изображении морского пейзажа. Многообразие состояний, настроений, драматических событий в пейзажах маринистов.

#### **Тема 11. Пасха – праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христова (2 ч).**

**«Как мир хорош в своей красе нежданной...» (2 ч).** Пасха как праздник дохристианской и христианской традиций. Праздничные звоны, духовные песнопения. Пасхальная радость в образах русского искусства. Эстетика ритуально-бытового поведения в Пасху. Живописно декоративное решение композиции пасхального натюрморта с натуры. Выбор материалов и техники выполнения работы.

## **Тема 12. Весеннее многообразие природных форм в искусстве (4 ч).**

**«Поле зыблется цветами» ( 2ч).** Богатство природных форм пробуждающейся природы и отражение их в искусстве. Выразительные средства графики в отражении многообразия форм, силуэтов, строения, декора поверхности растений и насекомых. Графические зарисовки с натуры и по представлению цветов, трав, насекомых.

**«Радость моя, земля!» (2 ч).** Природа – источник вдохновения и фантазии для художников. Трансформация природных форм, их строения, декора в декоративные мотивы и образы.

## Календарно-тематический план 6 класс

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
	<b>Раздел I Образ цветущей и плодоносящей природы как вечная тема в искусстве</b>	<b>(9ч)</b>		
	<b>Тема 1. Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве.</b>	<b>(4ч)</b>		
1	Впечатление о лете.	1		
2	Многоцветие цветов в декоративной росписи	1		
3	Красота осенних листьев	1		
4	Осенний букет.	1		
	<b>Тема 2. Сияние цветущей природы на лаковых подносах.</b>	<b>(2 ч).</b>		
5	Искусство Жостова	1		
6	Твои любимые осенние цветы в росписи подноса	1		
	<b>Тема 3. Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве</b>	<b>(3 ч).</b>		
7	Тема крестьянского труда и праздника в искусстве	1		
8	Жатва	1		
9	Жатва	1		
	<b>Раздел II. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. Своеобразие празднования новолетия у народов мира</b>	<b>(7 ч).</b>		
	<b>Тема 4. Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве Древнего мира.</b>	<b>(5 ч).</b>		
10	Растительный орнамент Древнего Египта	1		
11	Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта	1		

12	Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции	1		
13	Современный керамический сосуд в твоём исполнении	1		
14	Современный керамический сосуд в твоём исполнении	1		
	<b>Тема 5. Праздник встречи Нового года в культуре разных народов</b>	<b>(2 ч).</b>		
15	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов	1		
16	«Новый год шагает по планете...»	1		
	<b>Раздел III Исторические реалии в искусстве разных народов</b>	<b>( 10 ч )</b>		
	<b>Тема 6. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве.</b>	<b>(4 ч)</b>		
17	Каменные стражи русской земли	1		
18	Рыцарский замок в средневековой Европе	1		
19	Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря	1		
20	Батальная композиция	1		
	<b>Тема 7. Прославление женщины в искусстве народов мира.</b>	<b>(2 ч)</b>		
21	Тема прекрасной девы и женщины- матери в искусстве	1		
22	Личность женщины в портретно-исторической композиции	1		
	<b>Тема 8. Народный костюм в зеркале истории.</b>	<b>(2 ч)</b>		
23	Народный костюм России как культурное достояние народов мира	1		
24	Народный костюм России как культурное достояние народов мира	1		
	<b>Тема 9. Международный фольклорный фестиваль – проявление народных традиций в пространстве культуры.</b>	<b>(2 ч)</b>		
25	Разноликий хоровод	1		
26	Разноликий хоровод	1		
	<b>Раздел IV Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни</b>	<b>(9ч)</b>		

	<b>Тема 10. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве.</b>	<b>(3 ч)</b>		
27	Прилет птиц.	1		
28	Прилет птиц.	1		
29	Живая зыбь.			
	<b>Тема 11. Пасха – праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христова</b>	<b>(2 ч)</b>		
30	«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»	1		
31	«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»	1		
	<b>Тема 12. Весеннее многообразие природных форм в искусстве</b>	<b>(4 ч)</b>		
32	«Поле зыблется цветами»	1		
33	«Поле зыблется цветами»	1		
34	«Радость моя, земля!»	1		
3	«Радость моя, земля!»	1		

