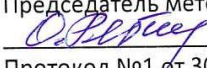
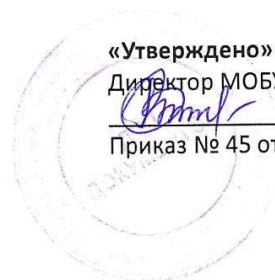


Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №172»

«Рекомендовано к утверждению»
Председатель методического совета
 Рябина О.А.
Протокол №1 от 30.08.2020 г



«Утверждено»
Директор МОБУ «СОШ №172»
 Фурковская Н.В.
Приказ № 45 от 31.08.2020 г

Рабочая программа
по ЛИТЕРАТУРЕ
для 10 класса
на 2020- 2021 учебный год

Учитель: ПАВЛОВА Е.В.

АРХАРА
2020-2021

Рабочая программа по литературе в 10 классе
Пояснительная записка

Предмет: литература

Класс: 10

УМК:

□ Программа по литературе для 5-11 классов (авторы В. Я Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский, В. П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной.) – М., Просвещение, 2016 г.;

□ «Литература.10 класс». Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях под ред. В.П. Журавлёва.-М.:Просвещение,2016г.

Количество часов: в год 105 часов, 3 часа в неделю.

Планируемые результаты изучения учебного

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные

ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметными результатами освоения программы по литературе являются:

1. в познавательной сфере:

☐ понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклоров других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

☐ понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

☐ умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

☐ определение в произведениях элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

☐ владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2. в ценностно-ориентационной сфере:

☐ приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

☐ формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

☐ собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

☐ понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

3. в коммуникативной сфере:

☐ восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

☐ умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;

☐ написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

4. в эстетической сфере:

□ понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного курса

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестокых нравов» «темного царства». Образ города Ка-линова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления),

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Софии, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе, Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Та-лант и творческий дух человека из народа.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая

образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Перечень практических и контрольных работ

Вид работы	Количество
Развитие речи	16 часов
Сочинение	8
Контрольная работа	2

№ п/п	Раздел	Тема урока	Кол. часов	Дата по пла- ну	Дата по факту
1	Введение (2 часа)	Русская литерату- ра и русская исто- рия 19 века	1		
2		Творчество писа- телей к. 18 – н.19 веков.	1		
3	Творчество А.С. Пушкина (8+2)	Своеобразие пуш- кинской эпохи. Основные темы, мотивы лирики Пушкина.	1		
4		Пушкин о назна- чении поэта и поэ- зии.	1		
5		Философские мо- тивы в лирике Пушкина.	1		
6		Тема любви и дружбы в поэзии Пушкина.	1	.	
7		Творческая исто- рия и художе- ственное своеобра- зие романа «Евге- ний Онегин»	1		
8		Духовные искания Онегина. Онегин и Ленский.	1		
9		Онегин и Татьяна.	1		
10		Татьяна-любимая героиня Пушкина.	1		
11 12		Сочинение по ро- ману «Евгений Онегин».	2		
13	Творчество М.Ю.Лермонтова (6+2)	Художественный мир Лермонтова.	1		
14		Тема поэта и поэ- зии в лирике Лер- монтова.	1		
15		Лирический герой в поэзии Лермон-	1		

		това.			
16		Печорин в отношениях с другими персонажами романа «Герой нашего времени».	1		
17		Повести «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань».	1		
18		«Зачем я жил? Для какой цели родился?» (повесть «Фаталист»).	1		
19 20		Сочинение по роману «Герой нашего времени».	2		
21	Творчество Н.В. Гоголя (7 часов)	Этапы биографии и творчества Н.В.Гоголя.	1		
22		Способы выражения авторской мысли в замысле поэмы «Мёртвые души».	1		
23		Изображение помещика в поэме.	1		
24		Образы помещиков.	1		
25		Чичиков и чичиковщина.	1		
26		Образ России в поэме «Мёртвые души».	1		
27		Контрольная работа по поэме «Мёртвые души».	1		
28	Творчество А.Н.Островского (5+2)	Этапы биографии и творчества Островского.	1		
29		Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие.	1		
30		Город Калинов и его обитатели.	1		
31		Образ Катерины. Её душевная трагедия.	1		
32		Н.А.Добролюбов «Луч света в тёмном царстве»	1		
33		Сочинение по	2		

34		драме «Гроза».			
35	Творчество И.А. Гончарова (6 часов)	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	1		
36		Образ главного героя в романе «Обломов».	1		
37		Обломов и «обломовщина». Социальное значение «обломовщины».	1		
38		Обломов и Штольц.	1		
39		Обломов и Ильинская.	1		
40		Контрольная работа по роману «Обломов».	1		
41	Творчество И.С.Тургенева (6+2)	Очерк жизни и творчества И.С.Тургенева.	1		
42		Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети».	1		
43		Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.	1		
44		Базаров и Одинцова.	1		
45		Базаров и его родители.	1		
46		Д.И.Писарев «Базаров».	1		
47 48		Сочинение по роману «Отцы и дети».	1		
49	Творчество А.А.Фета (2 часа)	Проникновенный лирик А.А.Фет.	1		
50		Темы любви и природы в лирике А.А.Фета.	1		
51	Творчество Ф.И.Тютчева (2 часа)	Поэт и мыслитель Ф.И.Тютчев	1		
52		Основные темы и идеи лирики Ф.И.Тютчева.	1		

53	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина (4 часа)	Очерк жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1		
54		Сказки Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества.	1		
55		«История одного города» как сатирическое произведение.	1		
56		Жители города Глупова.	1		
57	Творчество Ф.М.Достоевского (9+2)	Очерк жизни и творчества Ф.М.Достоевского.	1		
58		Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского.	1		
59		Раскольников среди «униженных и оскорблённых».	1		
60		Идея Раскольникова о праве сильной личности.	1		
61		Причины преступления Раскольникова.	1		
62		Раскольников и «сильные мира сего». Образ Лужина.	1		
63		Раскольников и Свидригайлов.	1		
64		«Я себя убил, а не старушонку!»	1		
65		«Правда» Сони Мармеладовой.	1		
66 67		Сочинение по роману «Преступление и наказание».	1		
68	Творчество Н.А.Некрасова (6+2)	Очерк жизни и творчества Н.А.Некрасова (6+2)	1		
69		Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова.	1		
70		Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля	1		

		народа в пореформенной России.			
71		Душа народа русского.	1		
72		Народ в споре о счастье. Образ Якима Нагого.	1		
73		Народ и Гриша Добросклонов.	1		
74 75		Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо».	2		
76	Творчество Н.С.Лескова (3 часа)	Художественный мир Н.С.Лескова.	1		
77		«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие произведения.	1		
78		Изображение русского национального характера в повести «Очарованный странник».	1		
79	Творчество Л.Н.Толстого (13+2)	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель.	1		
80		Роман «Война и мир»-роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.	1		
81		Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.»	1		
82		Именины у Ростовых. Лысые горы.	1		
83		Изображение войны 1805-1897 г.г.	1		
84		Поиск плодотворной общественной деятельности Безуховым и Болконским.	1		
85		Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1		

86		Изображение Отечественной войны 1812 года.	1	.	
87		Кутузов и Наполеон в романе.	1		
88		Партизанская война. Последний период войны и её воздействие на героев.	1		
89		«Мысль народная» в романе «война и мир».	1		
90		Образ Наташи Ростовой.	1		
91		Семья в романе «Война и мир».	1		
92 93		Сочинение по роману «Война и мир».	2		
94	Творчество А.П.Чехова (7+2)	Очерк жизни и творчества А.П.Чехова.	1		
95		Маленькая трилогия.	1		
96		Рассказ «Ионыч».	1		
97 98		Конфликт в пьесе «Вишнёвый сад».	2		
99 100		Действующие лица и авторское отношение к ним.	2		
101 102		Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	2		
103	Зарубежная литература (3 часа)	Очерк жизни и творчества Оноре де Бальзака.	1		
104		Изображение губительной силы и власти денег в повести «Гобсек».	1		
105		Образ главного героя повести «Гобсек».	1		

