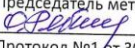
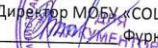


Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №172»

«Рекомендовано к утверждению»
Председатель методического совета
 Рябина О.А.
Протокол №1 от 30.08.2020 г

«Утверждено»
Директор МОБУ «СОШ №172»
 Фурковская Н.В.
Приказ № 45 от 31.08.2020 г



Рабочая программа
внеурочной деятельности
СМОТРЮ НА МИР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА
на 2020- 2021 учебный год

Учитель: НЕСМЕЛОВА И.В.

Рабочая программа кружка «Смотрю на мир глазами художника»

разработана на основе авторской программы Е.И. Коротеевой «Примерные программы внеурочной деятельности» Под редакцией В.А. Горских. 4-е изд. М.: Просвещение, 2014 г.

Программа художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков. Данная рабочая учебная программа представляет собой обобщение большинства известных способов аппликации и художественной обработки бумаги. Художественно-творческая деятельность учащихся представлена декоративным рисованием, лепкой, аппликацией с элементами дизайна, беседами об искусстве и красоте вокруг нас.

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей развития учащихся, уровня их знаний и умений. Распределение разделов и тем в 5-8 классе имеет иной порядок. Увеличено количество часов во всех разделах курса. **В разделе «Бумажная пластика» автором добавлена тема «Плетение из бумажной лозы»** с целью развития и реализации творческих способностей обучающихся. Работа по данной теме планируется так, чтобы занятия по плетению из бумажной лозы расширяли и углубляли знания обучающихся по работе с различной бумагой и другими материалами, совершенствовали навыки и умения, получаемые детьми на уроках в общеобразовательной школе. Работа на занятиях по данной теме организовывается с учетом опыта обучающихся и их возрастных особенностей.

№	Разделы, темы	Количество часов
1	графика	8
2	живопись	15
3	скульптура	8
4	аппликация	12
5	Бумажная пластика	22
6	Природный материал	4
	Итого	70

Основная **цель** программы приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидющей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- ☐ воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- ☐ художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- ☐ технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции). В целом занятия внеурочной деятельностью по изобразительному искусству способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: **доступность и наглядность**, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Занятия построены в виде игры – путешествия по сказочным странам(в гости к краскам, к кисточкам,и т. Д.)

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

I. Личностные и метапредметные результаты освоения кружка внеурочной деятельности

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Юный художник»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; -
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности; овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике,

моделированию и т.д.;

-умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

-умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

-осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по – настоящему желающий этого ребенок.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности

□ **Первый уровень результатов** — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

□ **Второй уровень результатов**— получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

□ **Третий уровень результатов**— получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

Планируемые результаты освоения программы курса

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать этапы работы;
- планировать свои действия;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.
- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием Интернета;
- высказываться в устной и письменной форме;
- выделять главное;

- договариваться, приходить к общему решению;
- задавать вопросы по существу;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
- контролировать действия партнера;

В результате занятий по предложенному курсу учащиеся получат возможность:

- ☐ *развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;*
- ☐ *расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;*
- ☐ *познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;*
- ☐ *познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;*
- ☐ *использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;*
- ☐ *познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;*
- ☐ *создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;*
- ☐ *совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную.*

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- мини-выставки детских работ;
- проектные индивидуальные и коллективные работы;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

II. Содержание кружка внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника»

1. Живопись

Первый год обучения. Начальные представления об основах живописи. Развитие умения получать цветное пятно. Изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: Освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры.

Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

Второй год обучения. Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте теплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

Практическая работа: изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей. *Третий год обучения.* Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

Практическая работа: изображение с натуры объектов природы - цветов, веток, фантастических фигурок.

Четвертый год обучения. Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приемы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов - освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

Практическая работа: изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей. *Листопад. Графика. Настроение в картине. Дождь. Графика Сказочная птица (графика)*

2. Графика Первый год обучения. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте и светлоте пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

Второй год обучения. Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линии. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами - углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

Практическая работа: изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

Третий год обучения. Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста темного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя - тремя планами.

Практическая работа: изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры и тканей. *Четвёртый год обучения.* Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приемов работы, Выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (УГОЛЬ, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача - рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

Практическая работа: изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов. *Портрет сказочного героя.*

Групповой портрет. Историческая картина

3. Скульптура

Первый год обучения. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки - глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

Второй год обучения. Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами - глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

Практическая работа: лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

Третий год обучения. Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

Практическая работа: лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений.

Четвёртый год обучения. Новые знания и навыки - работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т. е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.

Практическая работа: нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

4. Аппликация

Первый год обучения. Знакомство с разными техниками, аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

Второй год обучения. Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветочными эталонами двух или трёх цветочных гамм.

Практическая работа: изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

Третий год обучения. Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

Практическая работа: изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.

Четвертый год обучения. Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветочное пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветочного пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

Практическая работа: изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

5. Бумажная пластика

Первый год обучения. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.
Второй год обучения. Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

Практическая работа: изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

Третий год обучения. Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Практическая работа: создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы)

Четвёртый год обучения. Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Оригами (20 часов) Продолжение изучения базовых форм. Изготовление поделок на их основе.

Базовые формы: «Лягушка», «Двойной квадрат», «Рыба», «Катамаран» «Дом»

Кусудамы. Изготовление кусудам популярных авторов. Самостоятельная работа со схемами.

Модульное оригами. Коллективные и индивидуальные работы. Работа с модулями разных размеров. Изготовление изделий по собственным проектам.

Итоговое занятие. Подведение итогов обучения. Выставка.

6. Работа с природными материалами

Первый год обучения. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

Второй год обучения. Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

Практическая работа: изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей). *Третий год обучения.* Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.

Практическая работа: декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

Четвертый год обучения. Новые творческие задачи в работе с природным материалом - выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычно «куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

Практическая работа: оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

7. Организация и обсуждение выставки детских работ

Первый год обучения. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

Второй год обучения. При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

Третий год обучения. Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

Четвёртый год обучения. Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

Тематический план

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Количество часов	ДАТА
1	Живопись. Вводное занятие.	1	
2-3	Живопись. Передача объёма с помощью цвета.	2	
4-5	Живопись. Знакомство с акварелью и гуашью. Рисунок без карандаша «Цветик - семицветик»	2	
6-7	Живопись. Настроение цветами радуги.	2	
8-9	Живопись и композиция. Основы цветоведения. Рисунок «Осень».	2	
10-11	Скульптура. Глина и пластилин	2	
12-13	Скульптура. Скульптура как трёхмерное изображение.	2	
14-15	Скульптура. Лепка овощей и фруктов.	2	
16-17	Графика. Выразительность линии	2	
18-19	Графика. Варианты работы цветными карандашами и фломастерами	2	
20-21	Графика. Создание тонового пятна в графике.	2	
22-23	Графика. Контраст тёмного и светлого.	2	
24-25	Аппликация. Аппликация из рваной бумаги	2	
26-27	Аппликация. Аппликация из рваной бумаги.	2	
28-29	Бумажная пластика. Трансформация плоского листа. Снежинка.		
30-31	Аппликация. Цветок и гусеница из ватных дисков.	2	
32-33	Живопись. Отражение эмоций героев мультфильмов	2	
34-35	Живопись. Отражение эмоций человека.	2	
36-37	Живопись. Сказочные животные.	2	
38-39	Скульптура. Лепка птиц	2	
40-41	Бумажная пластика Трансформация плоского листа. Теоретическое занятие: рассказ о свойствах бумаги и ее применении в творчестве. http://mygalery.ru/blogs/blog-tatyana/sekrety-bumazhnogo-tvorchestva-osnovnye-.html	2	

	Практическая работа: оригами из бумаги (на выбор). http://webdiana.ru/dom-isemya/rukodelie/2659-roza-origami.html		
42-43	Бумажная пластика. Трансформация плоского листа. «Инструменты и материалы. Правила техники безопасности». Знакомство с необходимыми инструментами (спица, ножницы, канцелярский нож) и материалами (газетная бумага, клей ПВА, водная морилка, пищевые красители, перчатки, акриловый лак). Инструкция по технике безопасности.	2	
44-45	Бумажная пластика. Трансформация плоского листа. http://pletenie-iz-gazet.net/?id=14:krutim-trubochki Практическое занятие: вырезание полосок из бумаги, скручивание из них бумажных трубочек с помощью спицы и клея ПВА.	2	
46-47	Бумажная пластика. Теоретическое и практическое овладение приемами и способами покраски трубочек из газетной бумаги (покраска трубочек путем «прокатывания» с помощью водной морилки). http://pletenie-iz-gazet.net/master-klass/pokraska/285-kak-i-chem-ya-kraшу-gazetnye-trubochki-trёхлетний-опыт.html	2	
48-49	Бумажная пластика. Плетение круглого дна». Теоретическое занятие: показ изделий сплетенных «веревочкой» и «ситцевым» плетением. Знакомство с основным видом плетения «веревочка» (прямая и обратная), а так же с «ситцевым» плетением. http://pletenie-iz-gazet.net/master-klass/виды-плетения-узоры/139-виды-плетения-узоры-из-газетных-трубочек.html http://pletenie-iz-gazet.net/master-klass/виды-плетения-узоры/150-ситцевое-плетение-из-газет.html Практическое занятие: подготовка и покраска трубочек, плетение круглого дна из газетных трубочек. http://pletenie-iz-gazet.net/master-klass/дно/круглое-дно.html	2	
50-51	Бумажная пластика. «Виды плетения загибок». Теоретическое занятие: показ изделий, выполненных с помощью различных видов загибок, зарисовка схем выполнения загибок (простая загибка, «косичка») Практическое занятие: подготовка и покраска трубочек, плетение обычной загибки на круглой основе. http://pletenie.belarusforum.net/f8-forum	2	
52-53	Бумажная пластика. «Плетение овального дна». Теоретическое занятие: показ, теоретическое объяснение и зарисовка схемы плетения овального дна из бумажной лозы. Практическое занятие: подготовка и покраска трубочек, плетение овального дна из	2	

	покращенных газетных трубочек. http://pletenie-iz-gazet.net/master-klass/дно/овальное-дно.html		
54-55	Бумажная пластика «Плетение круглого подноса». Показ готового изделия (круглого подноса); повторение необходимых теоретических знаний по плетению круглого дна и загибки «косичка». Практическое занятие: подготовка и покраска трубочек, плетение круглого подноса «веревочкой» с обычной загибкой. Выставка и обсуждение работ в классе. http://handmadestory.ru/pletenie/kruglyj-podnos-pletenie-iz-gazetnyx-trubochek.html	2	
56-57	Бумажная пластика Панно «Зимняя сказка». Овладение знаниями по плетению основы-сетки для изготовления панно, изготовлению различных видов рамок, а также декору панно. http://cluclu.ru/blog/izgazet/1491.html Практическое занятие: составление эскиза панно, подготовка и покраска трубочек, плетение основы, изготовление рамки. Украшение панно зимним (новогодним) декором, разработанным индивидуально.	2	
58-59	Бумажная пластика «Плетение квадратного, прямоугольного дна с использованием картона». Теоретическое занятие: показ изделий, сплетенных с использованием квадратного и прямоугольного дна из картона. Овладение теоретическими знаниями плетения квадратного и прямоугольного дна. http://pletenie-iz-gazet.net/sovety-po-povody/254-sovety-po-povody.html Практическое занятие: подготовка и покраска трубочек, декорирование картонных заготовок, приклеивание трубочек к картонным заготовкам с помощью двухстороннего скотча, оплетание картонных заготовок «веревочкой».	2	
60-61	Бумажная пластика. «Плетение кормушки для птиц». Теоретическое занятие: показ иллюстраций по данной теме. http://www.liveinternet.ru/tags/%EA%E0%E4%EB%FF+%EF%F2%E8%F6/ http://russian-handmade.com/post323880415/ http://www.podelkin-dom.ru/mk-podelki-is-gazet/240 Создание индивидуального эскиза будущей работы (цвет, форма и декор - на выбор). Практическое занятие: подготовка и покраска трубочек, плетение кормушки для птиц из газетных трубочек. Выставка и обсуждение выполненных работ в классе.		
62-63	Природный материал. «Карандашница». Теоретическое занятие: показ иллюстраций по данной теме, разработка и зарисовка эскиза (размер, цвет, декор, вид плетения и загибка – на выбор).	2	

	http://www.masterclassy.ru/podelki/gazetnoe-pletenie/7175-karandashnica-izzhurnalnyh-trubochek-master-klass-s-poshagovymi-foto.html http://do-crafts.ru/pletenie-karandashnicy-iz-gazetnyx-trubochek/ http://studiya-remesel.ru/karandashnica-iz-bumazhnoj-lozy.html http://hendmeid.com.ua/80-karandashnica-iz-kartonnyh-bobin-i-gazetnyh-trubochek.html Практическое занятие: подготовка и покраска трубочек, плетение и декор карандашницы по индивидуально созданному эскизу.		
64-65	Аппликация из природного материала (листья).	2	
66-67	Аппликация. Создание композиции	2	
68-69	Природный материал. Панно	2	
70	Выставка работ	1	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Коротеева Е.И. Живопись.-М., 2009г

Коротеева Е.И. Графика.-М., 2009г

Неменский Б.М. Мудрость красоты М., 1987

Алехин А.Д. Когда начинается искусство М., 1994

Проснякова Т. Н Программа «Художественное творчество» <http://stranamasterov.ru>

Проснякова Т. Н Забавные фигурки. Модульное оригами»,. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. -104 с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений)

Проснякова Т. Н Книги серии «Любимый образ» М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА

Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996.

Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978.

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998.

Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.

Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.

Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.

Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.

Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1999.

Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.

Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.

Глуценко А.Г. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. — М.: Просвещение, 1985.

Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.

Ануфриев Г.М. Превращение ивового прутика. Ярославль. Академия холдинг 2000 г.

Булгакова С. «Плетение из газет» Москва АСТ-ПРЕСС 2015г.

Васина Н.С. Бумажная симфония. М.: Айрис-прес , 2009 .

Гришечкина С.Н., Козюлина В.А. Поделки, игрушки, подарки своими руками. – Ярославль: ООО «Академия развития» , 2007.

Кузьмина М.А. Азбука плетения. Второе издание. – М.: Легпромбытиздат, 1992.

2. А. А. Власова «Рукоделие в школе» - Санкт - Петербург, 1996.

Материально-техническое обеспечение

Оборудование

- ☐ Учебные столы
- ☐ Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления)
- ☐ Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Технические средства обучения

- ☐ Компьютер
- ☐ Интерактивная доска

Таблицы (комплекты)

- ☐ Хохлома
- ☐ Гжель

- ☐ Урало-сибирская роспись
- ☐ Полхов-Майдан
- ☐ Дымковская игрушка
- ☐ Жостово
- ☐ Введение в цветоведение.
- ☐ Декоративно-прикладное искусство.
- ☐
- ☐

Методический фонд

- ☐ Гипсовые фигуры
- ☐ Муляжи для рисования
- ☐ Фотографии и иллюстрации животных.
- ☐ Тела геометрические
- ☐ Предметы для натурной постановки
- ☐ Таблицы последовательного рисования по темам
- ☐ Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Видеоматериалы

- ☐ Коллекция для видео «Чудеса Света»
- ☐ Коллекция для видео «Музеи России. Эрмитаж»
- ☐ Коллекция видео «Виды и жанры изобразительного искусства»
- ☐ Видео «Азбука искусств»

Интернет ресурсы:

<http://stranamasterov.ru>

<http://www.encyclopedia.ru/>

<http://www.nachalka.ru/>