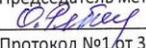
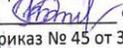


Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №172»

«Рекомендовано к утверждению»
Председатель методического совета
 Рябина О.А.
Протокол №1 от 30.08.2020 г

«Утверждено»
Директор МБОУ «СОШ №172»
 Фурковская Н.В.
Приказ № 45 от 31.08.2020 г



Рабочая программа
по МУЗЫКЕ
для 8 класса
на 2020- 2021 учебный год

Учитель: СЕМЕНКОВА Е.В.

Рабочая программа по музыке

Класс: 8

Количество часов: 35

УМК:

- авторская программа «Музыка»: 5-8 кл. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева – Москва: “Просвещение”, 2016 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные УУД:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

Регулятивные УУД:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

Познавательные УУД:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;
- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Информационные УУД:

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

**Учащиеся получают возможность научиться:
принимать активное участие в художественных событиях класса, школы, города и т.д., заниматься музыкально-эстетическим самообразованием, высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни.**

В процессе изучения музыки на втором уровне общего образования у школьников будет сформирована динамическая система ценностных ориентаций и эстетического видения окружающей действительности. Школьники освоят музыкальное искусство во всём многообразии его видов, жанров и стилей, изучат музыкальный фольклор, произведения музыкальной отечественной и зарубежной классики и современности, выразительные средства и особенности музыкального языка.

2. Содержание учебного предмета

В 8 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов.

Содержание программы

<i>Разделы</i>	<i>Количество часов</i>
<i>1 раздел: «Что значит современность в музыке»</i>	<i>10ч</i>
<i>2 раздел: Музыка «легкая» и «серьезная»</i>	<i>11ч</i>
<i>3 раздел: «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки»</i>	<i>10ч</i>
<i>4 раздел: «Великие наши современники»</i>	<i>3ч</i>

3. Тематическое планирование.

<i>№ п/п</i>	<i>Дата</i>		<i>Тема урока.</i>
	<i>план</i>	<i>факт</i>	
<i>1.</i>	<i>2.</i>	<i>3.</i>	<i>4.</i>
<i>1</i>			Что значит современность в музыке?
<i>2</i>			Современна ли музыка И.С.Баха?
<i>3</i>			Искусство в борьбе за сохранение жизни на Земле.
<i>4</i>			Искусство в борьбе за сохранение жизни на Земле.
<i>5</i>			Человек- главный герой искусства

6		Человек- главный герой искусства
7		Тема страдания в музыке 18,19,20 вв
8		«...Вслушайтесь в нее не только своим слухом, но и всем своим сердцем»Д.Б. Кабалевский
9		<i>Соната №14 Л. Бетховена</i>
10		Может ли быть современной классическая музыка?
11		Новые краски музыки 20века
12		Музыка «легкая» и «серьезная»
13		Легкое и серьезное в танцевальной музыке.(полька)
14		Легкое и серьезное в танцевальной музыке.(вальс)
15		Легкое и серьезное в песне
16		Ансамбль- значит вместе
17		Музыка- язык, понятный всем
18		Бардовская(авторская) песня
19		Бардовская(авторская) песня
20		Джаз- дитя двух культур
21		Джаз- дитя двух культур
22		Джаз и европейский симфонизм- неожиданный сплав
23		От оперы к оперетте
24		Мюзикл. Любовь- вечная тема в искусстве
25		Мюзикл. Любовь- вечная тема в искусстве
26		От оперы к рок- опере
27		«Легкая» музыка в драматических спектаклях
28		Роль легкой и серьезной музыки в драматических спектаклях
29		Два протока могучей реки
30		Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки. Обобщение темы

31			Великие наши современники. Л.Бетховен
32			Человек и народ- герои Мусоргского
33			Традиции и новаторство в музыке С.С. Прокофьева
34			Исследовательский проект.
35			«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок