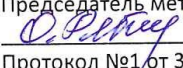
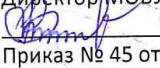


Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №172»

«Рекомендовано к утверждению»
Председатель методического совета
 Рябина О.А.
Протокол №1 от 30.08.2020 г

«Утверждено»
Директор МОБУ «СОШ №172»
 Фурковская Н.В.
Приказ № 45 от 31.08.2020 г

Рабочая программа
по ИЗО
для 7А класса
на 2020- 2021 учебный год

Учитель: СЕМЕНКОВА Е.В.

АРХАР
2020-2021

Рабочая программа по изобразительному искусству

Класс: 7

Количество часов: 35

УМК:

- Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы: Просвещение
- Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. - Изобразительное искусство

1.СОДЕРЖАНИЕ учебного предмета «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Виды занятий	7 класс
Рисование с натуры	8
Рисование на темы, по памяти и представлению	12
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	10
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	5
<i>Итого за год</i>	35

Рисование с натуры (8 ч.)

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов. Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным. Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч.)

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и

маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч.)

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.

Древнейшие украшения интерьеров — настенные росписи. Фреска — одна из техник стенных росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство.

Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч.)

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Требования к личностным результатам:

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;
- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;
- воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

Требования к метапредметным результатам:

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, и др.);
- умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: как таблицы, графики и пр.

Требования к предметным результатам:

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

— определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

— при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;

— сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;

— в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;

— выполнять изображение предмета по правилам центрального проецирования.

№ урока	Раздел	Тема урока	Дата	
			план	факт
1	Свободное тематическое рисование	Красота вокруг нас		
2	Беседа. Декоративное рисование	Народ- творец прекрасного		
3	Рисование с натуры	Праздничный натюрморт		
4	Рисование с натуры	Праздничный натюрморт		
5	Рисование по памяти и представлению	Мы-юные краеведы и этнографы		
6	Рисование с натуры	Национальный натюрморт		
7	Рисование эскизов одежды	Национальные традиции в культуре народа		
8	Рисование по памяти и представлению	Народные праздники		
9	Иллюстрирование	Иллюстрации сказок народов России		
10	Живопись	Красота родного края		
11	Беседа. Просмотр рефератов	Изобразительное искусство эпохи Возрождения		
12	Беседа. Просмотр рефератов	Мир Леонардо		
13	Рисование с натуры и по памяти гипсовой капители (карандаш, светотень)	Красота классической архитектуры		
14	Рисование с натуры и по памяти гипсовой капители (карандаш, светотень)	Красота классической архитектуры		
15	Рефераты: Ф. Снейдерс, Рубенс, Хальс, Д.Веласкес, А.Ван Дейк	Изобразительное искусство Западной Европы 17 века		
16	Рефераты	Творчество Рембрандта		
17	Рисование с натуры	Искусство натюрморта		
18	Рисование с натуры	Искусство натюрморта		
19	Рисование с натуры	Изображение человека в движении		
20	Лепка из пластилина(на проволочном каркасе)	Красота фигуры человека в движении		
21	Рефераты:В. Ван Гог, Д. Рейнольдс,Т. Гейнсборо ,Ф.Гойя, Ж.Давид, Э.Делакруа, Энгра, К.Коро, Г. Курбе, К.Моне, Э.Мане, П.Сезанн, О.Роден, Р.Кент	Изобразительное искусство Западноевропейских стран 18-20 века		
22	Беседа. Декоративное рисование	Античная расписная керамика		
23	Рисование эскизов одежды	Зарубежный друг. Гость		
24	Иллюстрирование	В мире литературных героев		
25	Рисунок «Фрегата»	Вера. Флот. Отечество		
26	Рисование натюрморта «Предметы труда»	Трудовые ритмы		
27	Фантазирование	Сказочная птица		

28	Рисунок на тему «Моя будущая профессия»	Трудовые будни		
29	Эскиз экслибриса или фирменного знака	Мы-юные дизайнеры		
30	Рисование по памяти и представлению	Рисуем лошадей		
31	Рисование по памяти и представлению	Мы охраняем памятники нашей Родины		
32	Рисунок по законам угловой и фронтальной перспективы	Интерьер комнаты		
33	Живопись	Весенний пейзаж		
34	Живопись	Цветы весны		
35	тематическое рисование	Свободное тематическое рисование		