

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №172»

«Рекомендовано к утверждению»  
Председатель методического совета  
О.А. Рябина Рябина О.А.  
Протокол №1 от 30.08.2020 г

«Утверждено»  
Директор МОБУ «СОШ №172»  
Н.В. Фурковская Фурковская Н.В.  
Приказ № 45 от 31.08.2020 г

Рабочая программа  
по МУЗЫКЕ  
для 3А класса  
на 2020- 2021 учебный год

Учитель: СОЛОМЕННАЯ Н.С.

АРХАР  
2020-2021

## Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Музыка» для 3 класса на 2020-2021 учебный год составлена на основе примерной программы начального общего образования по музыке для общеобразовательных учреждений, программы общеобразовательных учреждений «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, и УМК «Школа России».

На изучение учебного предмета «Музыка» в 3 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

### *Сведения о программе.*

«Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2014.

### *Программу обеспечивают:*

1. Критская Е.Д. Музыка. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2017
2. Критская Е.Д. Музыка. 3 класс: рабочая тетрадь/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2017
3. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс: пособие для учителя/ сост. Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2015

### *Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»*

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.

### **Содержание учебного предмета «Музыка» (34 часа)**

#### ***«Россия – Родина моя».***

Мелодия - душа музыки. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки:

вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Кантата «Александр Невский. Народная и профессиональная музыка. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

#### ***«День, полный событий»***

Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и образительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и образительность в музыке.

#### ***«О России петь – что стремиться в храм»***

Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся». Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, образительном искусстве. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!». Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка на новогоднем празднике.

#### ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»***

«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...». Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.

#### ***«В музыкальном театре»***

Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.

#### ***«В концертном зале»***

Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.

**«В концертном зале»**

Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**

«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

**Календарно-тематическое планирование по музыке**

№ п/п	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока
<b>«Россия-Родина моя» (5 ч.)</b>				
1	1			Мелодия- душа музыки.
2	1			Природа и музыка. Звучащие картины.
3	1			Виват, Россия! Наша слава – русская держава.
4	1			Кантата «Александр Невский».
5	1			Опера «Иван Сусанин».
<b>День, полный событий( 4ч .)</b>				
6	1			Утро. Образы природы в музыке.
7	1			Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.
8	1			В детской. Игры и игрушки.
9	1			На прогулке. Вечер.
<b>О России петь, что стремиться в храм (7 ч.)</b>				
10	1			«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся».
11	1			Древнейшая песнь материнства.
12	1			«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!».
13	1			Вербное воскресенье.
14	1			Вербочки.
15	1			Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.
16	1			Святые земли Русской.
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3 ч.)</b>				

17	1			Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе.
18	1			Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...».
19	1			Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».
<b><i>В музыкальном театре (5ч.)</i></b>				
20	1			Опера «Руслан и Людмила».
21	1			Опера «Орфей и Эвридика».
22	1			Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».
23	1			Балет «Спящая красавица».
24	1			В современных ритмах.
<b><i>В концертном зале (5 ч.)</i></b>				
25	1			Музыкальное состязание.
26	1			«Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины.
27	1			Сюита «Пер Гюнт».
28	1			Симфония «Героическая».
29	1			Мир Бетховена.
<b><i>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (5 ч.)</i></b>				
30	1			Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.
31	1			«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.
32	1			Певцы родной природы.
33	1			Прославим радость на земле!
34	1			Радость к солнцу нас зовёт!