

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №172»

«Рекомендовано к утверждению»
Председатель методического совета
 Рябина О.А.
Протокол №1 от 30.08.2020 г



Рабочая программа

по МУЗЫКЕ
для 3Б класса
на 2020- 2021 учебный год

Учитель: КОНДАКОВА Ю.А.

АРХАРА
2020-2021

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Музыка» для 3 класса на 2020 – 2021 учебный год составлена на основе примерной программы начального общего образования по музыке для образовательных учреждений, программы общеобразовательных учреждений «Музыка» Т.В.Челышевой, В.В.Кузнецовой и УМК «Перспективная начальная школа

На изучение учебного предмета «Музыка» в 3 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

Сведения о программе. Авторская программа Р.Г.Чураковой, О.Ф.Федотовой, Л.Г.Кудровой, Т.В.Челышевой, В.В.Кузнецовой, Т.М.Рагозиной, И.Б.Мыловой, М.Л.Каленчук, Н.А. Чураковой, Н.М. Лавровой, С.Н.Ямшиной, О.А.Захаровой, А.Г.Паутовой, В.А.Самковой. «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник, 2012 г. – Ч.2: 344 с. Проект «Перспективная начальная школа», разработанная на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г).

Программу обеспечивают:

1. Музыка. 3 класс.: Учебник / Т.В.Челышева, В.В.Кузнецова. – М.: Академкнига/Учебник, 2013
2. Музыка. 3 класс.: тетрадь для самостоятельной работы / Т.В.Челышева, В.В.Кузнецова. – М.: Академкнига/Учебник, 2015

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» 3 КЛАСС

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. Так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.

В области **регулятивных УУД** обучающийся научится:

- умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3-го класса)
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника.

В области **познавательных УУД** обучающийся научится:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3-го класса;

- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- осуществление элементов синтеза как составление целого.

В области **коммуникативных УУД** обучающийся научится:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Музыка» к концу 3-го года обучения

Обучающийся научится:

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов (П.Чайковский, В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский-Корсаков, М.Глинка);
- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки и несложные элементы двухголосия;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 3 КЛАСС (34 Ч)

1-я четверть – «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость» (9 ч)

Темы: Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки. Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.

Характеристика деятельности учащихся:

- Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.
- Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).
- Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности

2-я четверть – «Интонация» (7 ч)

Темы: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства. Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки

Характеристика деятельности учащихся:

- Импровизировать на заданную и свободную темы.
- Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
- Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. - Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.
- Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
- Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

3-я четверть – «Развитие музыки» (10 ч)

Темы: Почему развивается музыка?

Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк». Смысловое содержание тем: Идея четверти: осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени. Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное

Характеристика деятельности учащихся:

- Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.
- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.

- Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.
- Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.
- Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
- Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие

4-я четверть – «Построение (формы) музыки» (8 ч)

Темы: Почему музыкальные произведения бывают одночастными?

Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо – интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки. Смысловое содержание тем: Идея четверти: осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения. Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

Характеристика деятельности учащихся:

- Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.
- Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.
- Перечислять простые музыкальные формы.
- Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).
- Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия. - Исследовать и определять форму построения музыкального произведения.
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

Музыкальный материал

1-я четверть «Песня, танец, мари перерастают в песенность, танцевальность, маришевость»

«Всюду музыка звучит». Музыка Я. Дубравина, слова В. Суслова. «Часы» (попевка с сопровождением на треугольнике). Музыка Н. Метлова. «Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конек- Горбунок». Р. Щедрин. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» (разучивание главной мелодии и слушание фрагмента). Э. Григ. «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)» (разучивание главной мелодии). М. Глинка. «Осень». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко. «Арагонская хота» (главная мелодия). М. Глинка. «Девичий хоровод» из балета «Конек-горбунок». Р. Щедрин. «Пляска рыбок» из шестой картины оперы «Садко». Н.А. Римский-Корсаков. «Мелодия из 3-й части Пятой симфонии». Л. ван Бетховен. «Экспозиция 3-й части Пятой симфонии». Л. ван Бетховен. «Марш памяти А.В. Суворова» (фрагмент). А. Аренский. «Уроки-чудеса». Музыка Р. Бойко, слова М. Садовского. «Увертюра к опере «Кармен». Ж. Бизе. Шуточная «Я с комариком плясала» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов. Прелюдия № 7. Ф. Шопен. Прелюдия № 20. Ф. Шопен. «Спой нам, ветер», песня из кинофильма «Дети капитана Гранта». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

2-я четверть «Интонация»

«Болтунья». С.С. Прокофьев. «Расскажи, мотылек». Музыка А. Аренского, слова А. Майкова. «Снеженника». Музыка Я. Дубравина, слова М. Пляцковского. Интонации для импровизации: Колыбельная песня. Осенний вальс. Дождик. «Дождик». В. Косенко. «Шаги на снегу». Прелюдия № 6. К. Дебюсси. «Дремота и зевота». Музыка Т. Островской, слова С. Маршака. «Стрекоза и муравей», музыкальная сказка по мотивам басни И. Крылова. Музыка С. Соснина, либретто Е. Косцовой. «Девушка с волосами цвета льна». Прелюдия № 8. К. Дебюсси. «Море и звезды», вступление ко 2-му действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков. «Зима в лесу». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко. «Щедровка». Детская новогодняя игровая песня. «Коляда-маледа» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

3-я четверть «Развитие музыки»

«В пещере горного короля». Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Пьеса (Аллегретто)». Ф. Шуберт. «Береза». Музыка В. Веселова, слова С. Есенина. «Вечер» из цикла «Детская музыка». С. Прокофьев. «Мишка». Музыка Вас. Калинникова, слова А. Барто. «За рекою старый дом». И.С. Бах. «Веселые нотки – веселые дни». Музыка С. Соснина, слова М. Садовского. «Со вьюном я хожу». Русская народная песня. «Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня (с сопровождением на бубне). «Отцовская слава». Музыка Г. Струве, слова К. Ибряева. «Старая лестница». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой. «Ласточка». Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана. «Игра в слова» (попевка). «Тихо-громко» (попевка). И. Арсеев. «Купание в котлах» сцена из балета «Конек-Горбунук». Р. Щедрин. «Ой, кулики, жаворонушки». Русская народная песня. Обработка М. Иорданского. «Медведь проснулся». Музыка М. Калининой, слова Г. Ладонщикова. «Былина о птицах» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов. «Петя и волк». Симфоническая сказка: «Тема Пети», «Петя-герой» (заключительное шествие), «Тема птички», «Петя с птичкой разговаривают», «Петя с птичкой ловят волка», «Петя с птичкой поймали волка», «Тема утки», «Утка и птичка спорят», «Утка бросилась вон из лужи», «Тема кошки», «Кошка быстро полезла на дерево», «Тема волка», «Птичка и кошка на дереве, волк ходит вокруг», «Волк в бешенстве», «Тема дедушки», «Тема охотников». С. Прокофьев. «Петя и волк» (слушание симфонической сказки целиком). С. Прокофьев.

4-я четверть «Построение (формы) музыки»

«Главная тема 3-й части Шестой симфонии» (маршевый эпизод). П. Чайковский. «Пастушья песня». Французская народная песня. «Телега». Музыка М. Минкова, слова М. Пляцковского. «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Колокола» из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылова, слова Ю. Энтина. «Песенка о капитане». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача. «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка. «Скрипка». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой. «Зачем нам выстроили дом?». Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова. «Спящая княжна». Музыка и слова А. Бородина. «Вариации на тему французской народной песни». В.А. Моцарт. «Белка». Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыка Н. Римского-Корсакова, стихи А. Пушкина. Увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. «Мир». Из спектакля «Земля детей». Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой. «Музыка в лесу». Музыка Я. Дубравина, слова Е. Руженцева.

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Дата		Кол- во часов
		план	факт	
1.	Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки			1
2.	Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки			1
3.	Мелодичность – значит песенность?			1
4.	Мелодичность – значит песенность?			1
5.	Танцевальность бывает не только в танцах			1
6.	Где слышится маршевость?			1
7.	Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.			1
8.	Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.			1
9.	Сравниваем разговорную и музыкальную речь			1
10	Зерноинтонация в музыке			1
11	Зерноинтонация в музыке			1
12	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?			1
13	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?			1
14	Проект «Школьный фольклорный праздник»			1
15	Почему развивается музыка?			1
16	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?			1
17	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?			1
18	Что такое исполнительское развитие?			1
19	Что такое исполнительское развитие?			1
20	Развитие, заложенное в самой музыке			1
21	Развитие, заложенное в самой музыке			1
22	Проект «Музыкальный спектакль»			1
23	Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк»			1
24	Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк»			1
25	Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк»			1
26	Почему музыкальные произведения бывают одночастными?			1
27	Почему музыкальные произведения бывают одночастными?			1
28	Когда сочинения имеют две или три части?			1
29	Когда сочинения имеют две или три части?			1
30	Рондо – интересная музыкальная форма.			1
31	Как строятся вариации?			1
32	Как строятся вариации?			1
33	О важнейших средствах построения музыки			1
34	Проект «Концерт для родителей»			1