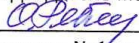


Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №172»

«Рекомендовано к утверждению»

Председатель методического совета

 Рябинина О.А.

Протокол №1 от 30.08.2020 г



«Утверждено»

Директор МОБУ «СОШ №172»

 Фурковская Н.В.

Приказ № 45 от 31.08.2020 г

Рабочая программа

по ИЗО

для 3Б класса

на 2020- 2021 учебный год

Учитель: КОНДАКОВА Ю.А.

АРХАРА
2020-2021

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» для 3 класса на 2020 – 2021 учебный год составлена на основе примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству для образовательных учреждений, программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство» И.Э.Кашековой и УМК «Перспективная начальная школа»

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

Сведения о программе.

Изобразительное искусство. Примерная рабочая программа по учебному предмету. 1–4 кл. / И.Э. Кашекова. — М. : Академкнига/Учебник, 2015.

Программу обеспечивают:

1. Изобразительное искусство: учебник: 3 кл. / И.Э Кашекова, А.Л.Кашеков. – М.: Академкнига/Учебник, 2014
2. Изобразительное искусство. 3 кл.: тетрадь для самостоятельной работы / И.Э.Кашекова, А.Л.Кашеков. - М.: Академкнига / Учебник, 2015

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 3 КЛАСС»

Личностными результатами является формирование следующих умений:

- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

Регулятивные УУД:

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;

Познавательные УУД:

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт, информацию;

Коммуникативные УУД:

-адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;

-формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

-задавать вопросы; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия;

-уметь пользоваться языком изобразительного искусства;

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- узнавать основные виды и жанры изобразительных искусств;
- знать основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России;
- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

Обучающийся получит возможность научиться:

- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы
- владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла;
- прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
- планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 3 КЛАСС (34 ч)

Волшебный мир, наполненный чудесами (6 часов)

Основные изучаемые вопросы:

Древние корни народного искусства. Традиции народного искусства. Отражение в традиционном народном искусстве верований, труда и быта народа.

Из чего родилась сказка... Представление древних людей о мироустройстве. Знание о том, как жили наши древние предки, сохранилось благодаря искусству. Украшения, предметы быта, орудия труда, найденные при раскопках на местах древних поселений, росписи на стенах пещер рассказывают о жизни древних людей. Изображение животных древними художниками.

Вера древних людей в происхождение их рода от животного - медведя, пантеры или оленя. Соединение реальных и фантастических черт в образах животных. Вера в то, что качества зверя перейдут обладателю его изображения. Коллекция фигурок звериного стиля в Эрмитаже.

Объединение искусством многих видов деятельности, которые помогали человеку выразить свои представления об окружающем мире, усвоить и передать знания и умения, способствовали общению.

Знак - это общепринятое изображение, используемое для хранения и передачи информации. Владение языком знаков и символов для понимания искусства. Древние знаки солнца, земли, воды. Символ - похож на знак, но имеет множество значений. Древний символ Древа жизни в народных вышивках. Образ Древа жизни в современном искусстве.

Отличия сказки от мифа. Конь - любимый герой народных сказок мифов. Конь - символ добра и благополучия. Роль коня в сказках.

Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве (2 часа).

Основные изучаемые вопросы:

Богатырская тема в изобразительном искусстве России (В.Васнецов, М. Врубель и др.). Тема - сюжет - содержание произведения искусства. Тема - сфера реальной жизни или фантазия, получившая отражение в произведении искусства. Сюжет - изображенное событие и развитие действия, запечатленного в произведении. Сказочные мотивы в изобразительном искусстве. Сказочная птица (М.Врубель, В.Васнецов). Композиция и цвет в создании выразительных образов. Отличие положительных и отрицательных героев сказок, преобразенных в зверей и птиц. Образы добрых и злых персонажей. Линии и цвета для их изображения. Разнообразие штрихов для передачи фактуры перьев птицы или меха животного.

Художники-сказочники. Сказочные образы (5 часов)

Основные изучаемые вопросы:

Художники, использовавшие в своем творчестве сюжеты сказок: Виктор Васнецов, Михаил Врубель, Иван Билибин, Николай Рерих. Специфика их творчества, художественная манера и свой круг сюжетов. Работы этих художников хранятся в Третьяковской галерее в Москве и в Русском музее в Санкт - Петербурге.

Образы героев сказки неотделимы от ее сюжета. Мифопоэтические образы славянского искусства и их отражение в народной культуре в разных видах искусства. Использование в искусстве приема комбинирования целого из разных деталей. Соединение элементов различных животных, птиц, растений, помогло создать новые образы (русалки, птицы Сирин и Алконост, Змей - Горыныч и т.п.). Сказочные образы - обереги в искусстве народных умельцев (Дымка, Филимоново, Абашево и др.).

Образ главного героя сказки. Перерождение в результате выпавших на долю героя по сюжету сказки испытаний, Иванушка-дурачок (царевич, юноша) в сильного, смелого, доброго, крепкого духом идеального героя. Образы русских богатырей с картины В.

Васнецова. Одежда русского воина: кольчуга, шлем, кольчужка. Щит и меч - обязательные атрибуты воина. Этапы создания портрета героя сказки: пятном изобразить овал лица, шею и плечи. Изменения в одежде русских воинов с течением времени (17, 19, 20 вв.). Изменения образов сказочных героев.

Образ Героя - защитника отечества в искусстве. Образ защитника Родины в произведениях художников. Образы разных поколений защитников земли русской в современном искусстве. Образ героя Великой отечественной войны.

Главные героини русских сказок. Наделение сказочной героини качествами, которые, по мнению народа, должны были присутствовать у идеальной женщины: красота, скромность, терпение, стойкость, верность, доброта, заботливость, трудолюбие, умелость, чувство собственного достоинства. Роль одежды в характеристике женского образа: головной убор - кокошник или платок, сарафан, рубаха.

Реальность и фантазия (11 часов)

Основные изучаемые вопросы:

Образы отрицательных персонажей. Борьба двух главных противников - противоположных по духу, внешнему виду и целям - основа любого сказочного сюжета. Противостояние положительных героев в сказках злым, хитрым, коварным персонажам. Наделение отрицательных персонажей (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Змей-Горыныч, злая царица и др.) огромной силой, укрепленной колдовскими чарами. Передача характера с помощью внешнего вида.

Образы чудовищ. Деревянная резьба. Каменная резьба Дмитриевского собора в г. Владимир, соборов г. Чернигов и Юрьев-Польской. Изображение чудищ на изразцах. Украшение цветными изразцами печей, фасадов каменных храмов и палат. Знакомство со способами изготовления изразца.

Дорога как символ жизненного пути. Образ дороги в сказках. Соединение в образе дороги трех миров - подземного, земного и небесного. Образ дороги в произведениях художников И. Левитана, Н. Рериха, И. Шишкина, в иллюстрациях И. Билибина. Использование правил перспективы при изображении дороги. Линия горизонта.

Роль перекрестка дорог (перепутье, расстань). Выбор героем своего жизненного пути, принятие, жизненно важного решения. Знаки перепутья: Поклонный крест или огромный валун. Образ пути-дороги - символ судьбы героя. Дорога по реке или по небу.

Соединение дорогих трех миров - подземного, земного и небесного. Странствия героя по различным мирам.

Дорога через заколдованный лес. Образы сказочного дерева: могучий дуб, нежная березка или рябинка, колючая ель. Близость деревьев по духу персонажам сказок. Способы изображения деревьев и их особенности.

Образ мрачного леса Бабы Яги как олицетворение для героя иного мира. Избушка на курьих ножках. Образы деревьев, которые могут расти в заколдованном лесу.

Образ заснеженного леса на картине В. Васнецова «Снегурочка», его соответствие образу Снегурочки. Образы Снегурочки у М. Врубеля и Н. Рериха.

Образ жилища в сказке и в жизни. Украшение пространства вокруг дверей и окон - резные наличники. Украшение богатых теремов и царских хором.

Образы сказок в разных видах народного искусства: в декоре домов, в орнаментах вышивки, в резьбе и в росписи предметов быта.

Образ деревни. Путешествие от порога сельского дома. Образ деревенской улицы в картинах художников: ощущение сонной тишины или яркого праздничного веселья.

Образ города. Образ сказочного чудо-города «с златоглавыми церквями, с теремами и садами». Легенда о невидимом чудесном граде Китеже.

Образы сказочных атрибутов (7 часов)

Основные изучаемые вопросы:

Роль предметов, наделенных волшебной силой в с голубой каемочкой, молодильные яблоки, клубок, сапоги-скороходы, скатерть-самобранка, волшебные

бусины, шапка-невидимка, куколка, прялка, волшебное зеркальце, колечко, гребень, веретено, корона, меч - кладенец и др. Символика и особенности изображения сказочных предметов.

Особая роль зеркала, отражение героини, событий, происходящих с другими персонажами сказки. Зеркало как таинственный мир и как дорогая вещь.

Кукла в сказочных сюжетах и в древних обрядах, и обрядовых играх. Изготовление куклы из соломы, ниток, тряпочек и даже из фантиков.

Волшебное яблоко или от яблони и развитие сюжета сказки.

Жар-птица - символ бессмертия. Волшебные свойства пера Жар-птицы.

Корона - символ величия и власти. Царские и императорские короны, изготовленные из драгоценных металлов и камней. Древние символы в декоре царской короны.

Меч, щит, копье - оружие, которым пользовались наши предки. Волшебная сила оружия в сказках.

Прялка и волшебный клубок.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается... (3 часа)

Основные изучаемые вопросы:

Изображение праздника и его атрибутов в искусстве. Счастливый конец сказки.

Композиции на тему народных гуляний в живописи и в иллюстрациях к сказкам (Б. Кустодиев, И. Билибин, В. Васнецов).

Народный праздник - Красная горка. Хороводные игры. Песни-веснянки и «заклички» весны. Символика праздника Красная горка. Хороводы в творчестве художников А. Саврасова, Б.Кустодиева.

Образы сказок - основа любого искусства. Общие корни сказочных образов и образов народного изобразительного искусства в древних мифах. Единство символики. Роль осмысления древних символов в понимании настоящего профессионального искусства.

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Дата		К-во часов
		план	факт	
1	Волшебный мир, наполненный чудесами (6 часов) Древние корни народного искусства.			1
2	... из потребностей жизни.			1
3	... из веры			1
4	... из желания узнать мир и сделать его лучше			1
5	Знак и символ .			1
6	Сказка - ложь, да в ней намек...			1
7	Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве (2 часа) Сказочная птица.			1
8	Сказочный зверь.			1
9	Художники-сказочники. Сказочные образы (5 часов). Художники-сказочники.			1
	Герой сказки - носитель народных идеалов			1
11	Образ Героя - защитника отечества в искусстве.			1
12	Идеальные образы сказочных героинь.			1
13	Идеальные женские образы в искусстве.			1
14	Реальность и фантазия (11 часов) Образы отрицательных персонажей.			1
15	Образ дороги в сказке и дорога в жизни.			1
16	Там, на неведомых дорожках...			1
17	Странствия по различным мирам.			1
18	Образ Сказочного леса.			1

19	Заколдованный лес.			1
20	Волшебный лес.			1
21	Образ жилища в сказке и в жизни.			1
22	Образ деревни.			1
23	Образ города.			1
24	Образ сказочного города.			1
25	Образы сказочных атрибутов (7 часов) Свет мой, зеркальце...			1
26	Куколка...			1
27	Яблоки и яблоня		.	1
28	Перо Жар-птицы.			1
29	Корона.			1
30	Меч-кладенец и щит.			1
31	Прялка и волшебный клубок.			1
32	Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается... (3 часа) Изображение праздника и его атрибутов в искусстве.			1
33	Пир на весь мир.			1
34	Символика народного праздника.			1